

# Bühnenplan für **BAL-À-DEUX**, Breite 4 m, Tiefe 3 m

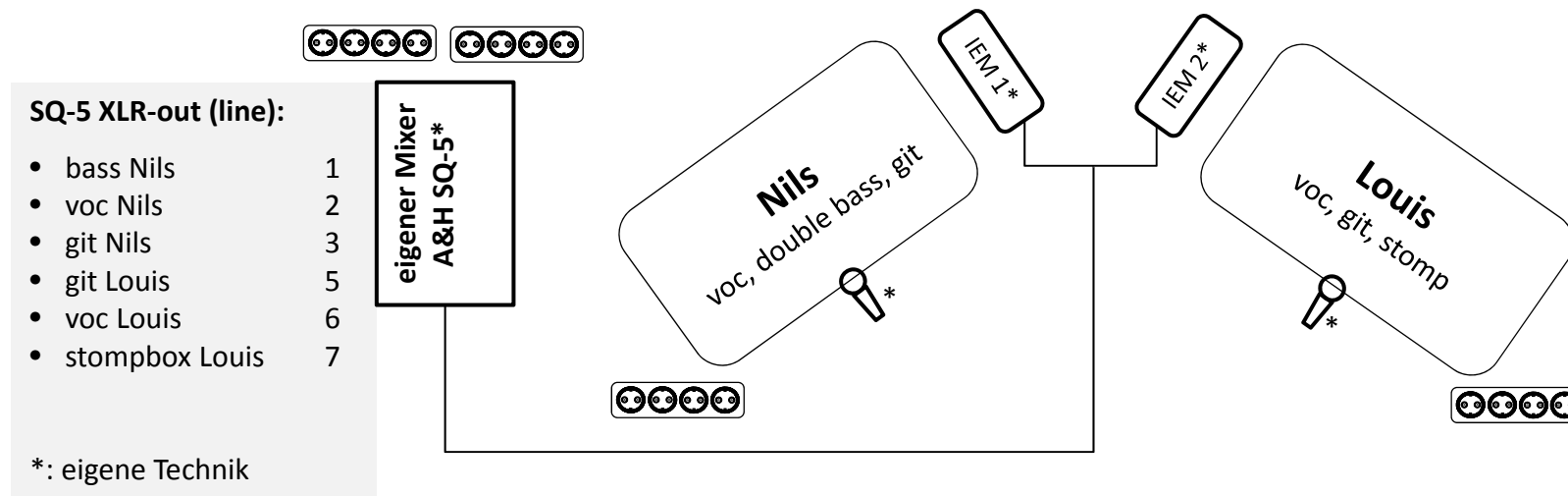
01.06.2020

## Nils:

- Mikrostände voc (hoch, schwer, langer Galgen, für eigenes e935)

## Louis:

- Mikrostände voc (hoch, schwer, langer Teleskop-Galgen, für eigenes e935)



## Bühnenvorderkante

- Dies ist die Standard-Variante – **bitte alle Änderungen immer persönlich abklären!** Bühnenmischer (für unser Monitoring)\*, Gesangs-Mikrofone\* (Sennheiser e935) sowie alles weiterhin Notwendige für unsere Instrumenten-Abnahme sowie das In-Ear-Monitoring\* bringen wir selbst mit.
- Alle sechs Tonkanäle für FOH kommen als XLR-out's (line) aus unserem Mixer SQ-5, welchen wir für unser In-Ear-Monitoring sowie für eine dezente Klängaufbereitung der Tonabnehmer-Signale benutzen.
- **FOH, PA, Mikrofonständer, Steckdosen 230V (ein für uns exklusiver Stromkreis 16A, CEE 7/7 kompatibel) sowie den Tontechniker stellt der Veranstalter.**
- **Bühnenlicht bitte statisch, warm sowie blendarm (von weit oben), Backlights mit guter Eignung zum Noten lesen und nie „aus“.**
- Ein Backstage-Raum wäre sehr schön.
- Wir benötigen vor dem Soundcheck zum Aufbau unserer eigenen Technik ca. 45 min, nachdem alles vor der Bühne steht.
- Die Standardzeit für den Soundcheck mit Tontechniker beträgt anschließend 45 min.
- Hilfe beim Reintragen vor und beim Raustragen nach der Veranstaltung ist sehr willkommen ;-)
- **Wir benötigen einen PKW-Stellplatz unmittelbar am Veranstaltungsgebäude/Bühneneingang,** da wir viel Technik und Instrumente im Transport haben.
- Kontakt für alle technischen und organisatorischen Fragen: Nils Würfel, nilswuerfel@web.de, mobil: +49 174 988 3715