

Bühnenplan für **BAL-À-DEUX**, Breite 4 m, Tiefe 3 m

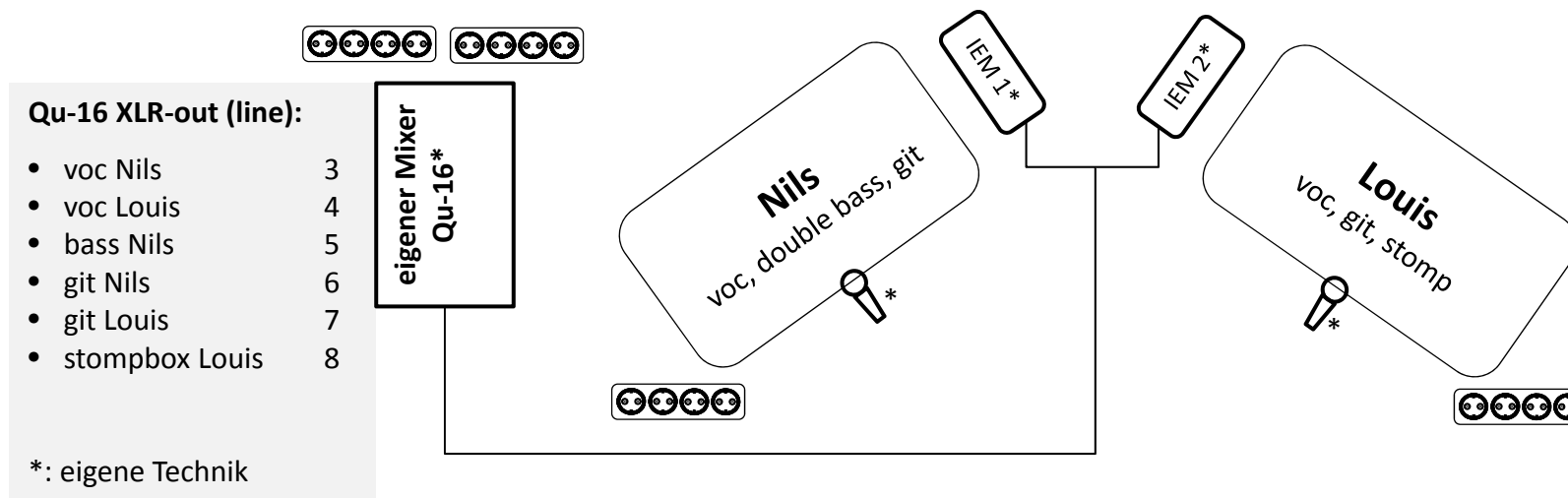
07.10.2019

Nils:

- Mikrostände voc (hoch, schwer, langer Galgen, für eigenes e935)
- Kleiner Tisch für Qu-16, 70cm hoch

Louis:

- Mikrostände voc (hoch, schwer, langer Teleskop-Galgen, für eigenes e935)



- Dies ist die Standard-Variante – **bitte alle Änderungen immer persönlich abklären!** Bühnenmischer*, Gesangs-Mikrofone* (Sennheiser e935) sowie alles Notwendige für unsere Instrumenten-Abnahme sowie das In-Ear-Monitoring* bringen wir selbst mit.
- Alle sechs XLR-out's (line) kommen aus unserem Mixer Qu-16, welchen wir ausschließlich für dezente, statische Effekte (Comp., EQ, Rev.) benutzen.
- **FOH, PA, Mikrostände, Steckdosen 230V (ein für uns exklusiver Stromkreis 16A, CEE 7/7 kompatibel) sowie den Tontechniker stellt der Veranstalter.**
- **Bühnenlicht bitte statisch, warm sowie blendarm (von weit oben), Backlights mit guter Eignung zum Noten lesen und nie „aus“.**
- Ein Backstage-Raum wäre sehr schön.
- Wir benötigen vor dem Soundcheck zum Aufbau unserer eigenen Technik ca. 45 min, nachdem alles vor der Bühne steht.
- Die Standardzeit für den Soundcheck mit Tontechniker beträgt anschließend 45 min.
- Hilfe beim Reintragen vor und beim Raustragen nach der Veranstaltung ist sehr willkommen ;-)
- **Wir benötigen einen PKW-Stellplatz unmittelbar am Veranstaltungsgebäude/Bühneneingang,** da wir viel Technik und Instrumente im Transport haben.
- Kontakt für alle technischen und organisatorischen Fragen: Nils Würfel, nilswuerfel@web.de, mobil: +49 174 988 3715